



GUÍA DE APRENDIZAJE Don Quijote de la Mancha

Objetivo de aprendizaje: analizar de manera crítica y creativa los capítulos seleccionados de Don Quijote de la Mancha a partir de sus fuentes, para reconocer la parodia cervantina, contrastar las visiones del protagonista y su escudero, y expresar una postura personal sobre la relación entre locura, idealismo y realidad.

A partir de libro Don Quijote de la Mancha (cap. I, fragmento VII y cap. VIII) y la hoja informativa de Miguel de Cervantes, desarrolla las siguientes actividades:

1. Línea de tiempo: en tu cuaderno, traza una línea horizontal y ubica en orden estos siete hechos del capítulo I. Anota al lado de cada uno la cita textual que lo confirma y la página donde aparece.

1. Lectura apasionada de libros de caballerías.
2. Venta de tierras para comprar más libros.
3. Pérdida del juicio ("se le secó el cerebro").
4. Limpieza de las armas de los bisabuelos.
5. Elección del nombre para el caballo.
6. Auto-bautizo como "don Quijote de la Mancha".
7. Invención de Dulcinea del Toboso.

2. El nombre verdadero: en el capítulo I se mencionan Quijada, Quesada y Quijana. La hoja informativa dice que el protagonista se llama Alonso Quijano. Escribe un párrafo (5-7 líneas) en el que argumentes cuál consideras el nombre real y por qué Cervantes juega con varios nombres en lugar de fijar uno solo.

3. Historieta: crea una historieta de 4 viñetas que muestre el proceso de don Quijote al fabricar su casco. Incluye diálogos o pensamientos inspirados en el texto (ej. "quedó satisfecho de su fortaleza"). Las viñetas:

- Armas oxidadas arrumbadas.
- Limpieza y descubrimiento de que solo tiene "morrión simple".
- Construcción de la media celada de cartón y prueba con dos golpes.
- La celada rota y la solución de las barras de hierro.

4. La dama inventada: explica con una cita quién era realmente Aldonza Lorenzo y cómo la transforma don Quijote en Dulcinea. Luego, invéntate como caballero/caballera del siglo XXI una

"Lo esencial es invisible a los ojos"





dama o caballero ideal (nombre, origen y breve descripción al estilo exagerado y cómico del protagonista).

5. Amo y escudero: completa el cuadro con dos citas textuales por personaje extraídas de los capítulos VII (fragmento) y VIII.

Personaje	Reacción ante el dolor (cita)	Manera de hablar (cita)
Don Quijote		
Sancho Panza		

6. Los molinos en dos miradas: divide una hoja en dos mitades. A la izquierda dibuja lo que ve don Quijote (gigantes), y a la derecha lo que ve Sancho (molinos). Debajo de cada dibujo escribe la cita textual que lo represente. Luego responde: ¿es posible que ambas visiones coexistan? Argumenta en 5 líneas.

7. Final abierto: el capítulo VIII se corta justo antes del golpe definitivo. El narrador afirma que no encontró más escrito.

- ¿Qué opinas de esa interrupción? (2 líneas).
- Escribe un final de 6 líneas que imite el estilo cervantino (lenguaje antiguo, exageración). Sé coherente con la historia.

8. Redacta un texto breve (8 líneas) en el que expreses tu opinión sobre si don Quijote es solo un loco digno de compasión o un idealista valioso. Debes incluir:

- Tu postura clara.
- Una cita textual de los capítulos que la apoye.
- Un dato de la hoja informativa (por ejemplo, la lesión de Cervantes en Lepanto).
- Una reflexión final: ¿qué podrías aprender tú de este personaje?

“Lo esencial es invisible a los ojos”

