



## GUÍA DE APRENDIZAJE LITERATURA MEDIEVAL

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** reconocer los rasgos característicos de la épica medieval europea, comparar el héroe medieval con el héroe griego, analizar el valor del honor en distintas épocas y diferenciar el papel del héroe en obras como Beowulf y el Cantar de Roldán.

**INSTRUCCIÓN:** realiza las siguientes actividades en el cuaderno de lenguaje.

### Saberes previos

#### 1. Lee el siguiente texto y di qué entiendes por épica.

"Los franceses se ponen en pie; están absueltos, libres de sus pecados y el arzobispo les ha bendecido en nombre de Dios. Luego montan en sus veloces corceles; van armados como caballeros y todos están preparados para la batalla".

Anónimo. Cantar de Roldán

#### 2. Realiza una síntesis y un mapa conceptual a partir de la siguiente información.

### Analiza y conoce

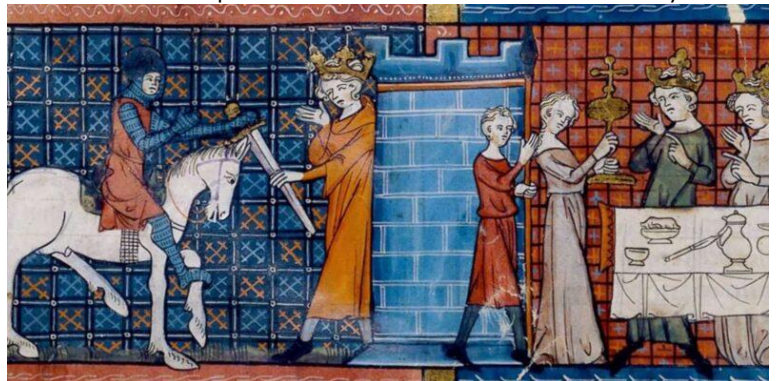
La narrativa medieval comenzó con los relatos en verso recitados por los juglares, quienes iban por las ciudades cantando, entreteniendo e informando al público. Estas narraciones evolucionaron en las formas modernas de novela y cuento.

#### 2.1. La narrativa medieval

Aunque lo más frecuente es que la narrativa esté escrita en prosa, en la Edad Media la mayoría se escribía en verso. La prosa narrativa aparece hacia el final de esta época.

#### 2.2. La narrativa en verso

Los textos narrativos en verso aparecieron después del siglo X y son característicos de la formación de las nuevas culturas. Entre las formas de la narrativa medieval en verso se destacan las siguientes:





## GUÍA DE APRENDIZAJE LITERATURA MEDIEVAL

- **Cantar de gesta.** Los juglares recitaban estos poemas épicos de difusión oral, destinados a ensalzar las hazañas de los héroes nacionales. Eran compuestos en versos de catorce o dieciséis sílabas, divididos en dos hemistiquios que contenían fórmulas de recordación.
- **Romance.** Estas composiciones de creación y difusión oral surgieron como fragmentos relevantes de los cantares de gesta, pero pronto se convirtieron en un género autónomo de temas diversos: amorosos, caballerescos, históricos, entre otros.

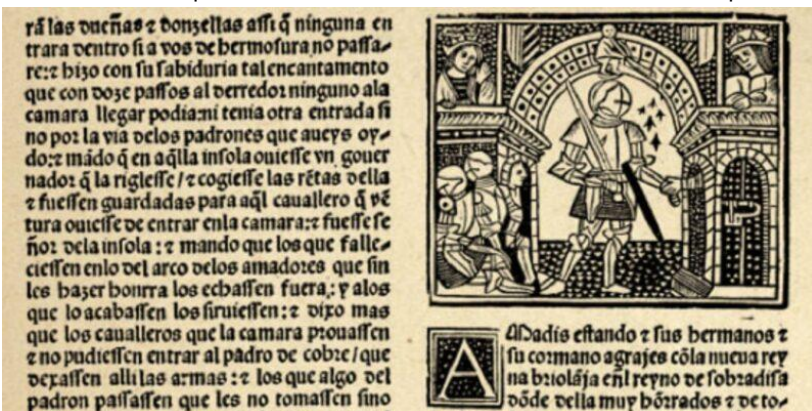
### 2.3. La narrativa en prosa

La prosa en lengua romance tuvo una aparición más tardía con respecto al verso y se presentó en formas y contenidos variados.

Algunas formas se heredaron de la Antigüedad clásica, como el ejemplo (del latín *exemplum*), cuya existencia fue determinante en el desarrollo del cuento. Consistía en una breve historia real o imaginaria de carácter didáctico-religioso.

El italiano Boccaccio, en su obra *Decamerón* (1349), llevó a cabo una transformación definitiva del ejemplo y dio paso a una estructura más moderna de narración: la novella, que en español equivale a cuento. Esta narración elimina el carácter estático de la acción del ejemplo y el valor fijo de su enseñanza moral para hacerla más problemática o ambigua.

Con la desaparición de la sociedad feudal, los poemas épicos y los del ciclo artúrico se fueron



prosificando, y ello provocó un empobrecimiento del arte narrativo y de su refinamiento originario. Surge así una nueva modalidad: el romance en prosa que recreaban las aventuras de caballería, narraciones de aventura en prosa que recreaban las aventuras de caballeros. Los cuentos de Boccaccio son considerados el antecedente del cuento moderno.

### 2.4. La épica medieval

Los poemas épicos que se escribieron tuvieron las características propias de cada nación de acuerdo con su situación histórica. Pero el modelo predominante fueron las canciones de gesta francesas (siglos XI-XIII), que sirvieron de modelo a la épica de los países románicos e incluso de los situados fuera del área, como en el caso del *Cantar de los nibelungos*.





## GUÍA DE APRENDIZAJE LITERATURA MEDIEVAL

- **El Cantar de Roldán.** Este importante poema épico de la literatura francesa narra un episodio de guerra acontecido en el 778, aunque los hechos históricos se exageran o deforman. Roldán, jefe de la retaguardia del emperador Carlomagno, es traicionado por el siniestro Ganelón, quien había sido enviado por el mismo emperador para firmar la paz con el rey moro de Zaragoza. Inferior en hombres, Roldán es herido mortalmente y su ejército es diezmado. Sin embargo, decide morir con dignidad, abrazado a su espada.
- **El Cantar de los nibelungos.** Este cantar de gesta alemán fue escrito en el siglo XII. Narra la trágica historia del héroe Siegfried, quien muere asesinado a pesar de poseer los poderes sobrenaturales adquiridos en el mundo de los nibelungos al bañarse con la sangre del dragón. Siegfried poseía también una capa que lo hacía invisible y una espada que incrementaba su fuerza y agilidad en el combate; además, era el más fuerte, osado, noble y bello de los mortales. Después de que el héroe muere, el poema es una maravillosa trama de poder, intrigas y venganzas, protagonizada por la esposa del héroe, Kriemhild.
- **El Beowulf.** El poema narra de manera fabulosa las hazañas de Beowulf, héroe de los gautas, vecinos de los suecos. En la primera parte, el protagonista enfrenta a un monstruo gigantesco que habita una laguna y asola el reino danés de Ródgar. En la segunda parte, Beowulf, sabio y encanecido, es rey de Suecia. Debe enfrentar a un dragón que depreda el reino y, aunque vence a la bestia, es herido mortalmente.



### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### Interpreta

1. Reconoce en los poemas épicos mencionados los rasgos propios de la literatura en cada región de Europa (mínimo diez (10) características).
2. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre los héroes griegos y los medievales? Establece un paralelo (mínimo siete (7) diferencias y similitudes).

#### Argumenta

3. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.





## GUÍA DE APRENDIZAJE LITERATURA MEDIEVAL

Blancandrín, al frente de una embajada, va al Campamento de Carlomagno, que está en Cordres, y ante él emperador y sus principales caballeros exponen lo que Marsil ha decidido. Roldán, sobrino de Carlomagno, rechaza la propuesta porque Marsil es un traidor que hizo decapitar a unos emisarios que el emperador le envió en son de paz, y exige que Zaragoza sea sitiada hasta que se rinda.

Anónimo. Cantar de Roldán.

4. Prepara un debate sobre el tema del honor. Analiza este valor en la sociedad medieval y en la actual (mínimo una cuartilla).

### Evaluación del aprendizaje

5. Responde. ¿Cuál consideras es el papel del héroe en el poema épico germánico el Beowulf?, ¿en qué se diferencia con el héroe del Cantar de Roldán? (mínimo un párrafo).

